

Gonzalo CAMPO Musicien, Compositeur, Pédagogue

## Présentation

Comédien, Chanteur, Compositeur, Arrangeur, Improvisateur, et Interprète en Rue et en Salle depuis plus de 15 ans, Gonzalo Campo a plus d'une quinzaine de créations à son actif.

Né au Chili en 1974, Gonzalo Campo apprend tôt la guitare en autodidacte puis se forme à l'électroacoustique, aborde ensuite le saxophone alto et apprend à jouer la batterie à l'âge de 15 ans.

En 1996 il obtient le **Premier Prix de Percussions de l'École Nationale de Musique d'Argenteuil**, avec Gérard Siracusa, puis il apprendra les percussions afro-cubaines (congas, bongos, timbales, campana, palitos, tambours Bata) et d'Afrique de l'Ouest (Djembé et Dounoubas) avec Christian Nicolas, et en 2005 il obtient le **Premier Prix de Percussions Traditionnelles de l'École Nationale de Musique d'Argenteuil**.

Il enseigne durant 10 ans la percussion et la batterie en milieu scolaire (Gennevilliers, Saint Mandé, Argenteuil, Bondy), en écoles de Musiques (Beauchamp, Argenteuil, Magnanville), et également à l'IUFM de Cergy.

Depuis 1996, il multiplie les spectacles et les concerts avec ses différents groupes. Et en Compagnies. Gonzalo joue et enregistre la batterie et les percussions avec les "Martine City Queen", le "Bal des Martine", "La Rasbaïa", le "Nomade Quintet", "Alison Young", Claude Barthelemy, Michel Moglia, "Tomuya" avec "Bernard Lavilliers", "Lio", "Pierpoljak", "Liane Foly", et "Wasis Diop".

Musicien, compositeur et pédagogue, il travaille depuis 1998 avec d'importantes Compagnies de Théâtre de Rue françaises comme "Oposito", "Les Piétons", "Décor sonore", ou "Déviation".

Il se produit dans nombreux Festival en France, Autriche, Allemagne, Syrie, Jordanie, Belgique, Maroc, Venezuela, Brésil, Suisse, Mexique ou Singapour.

A la fois compositeur, répétiteur, comédien, et interprète, il s'épanouit et s'enrichit de la diversité des formes artistiques présentées par ces compagnies.

## "Le magicien du son"

*Le Parisien*

## Diplômes

Premier Prix (médaille d'or) de Percussions - classique, contemporain, batterie jazz - Avec Gérard Siracusa  
Premier Prix (médaille d'or) de Percussions Traditionnelles - Avec Christian Nicolas à l'École Nationale de Musique et de Danse d'Argenteuil.



# Gonzalo et le Theatre de Rue

## Compagnie Oposito (Dir. artistique J.R Jacob et Enrique Jimenez)

**"Transhumance, l'heure du troupeau"** : musicien - comédien - interprète  
Spectacle déambulatoire de nuit de plus de 150 mètres de long qui déambule et fusionne ensuite avec un orchestre Philharmonique, un Bagad Breton, des percussions industrielles et les artifices du groupe F.

**"Les Trottoirs de Jo' Bourg"** : musicien- comédien - interprète - répétiteur  
Spectacle déambulatoire autour de l'Afrique du Sud.

**"Torro"** : co-compositeur - musicien - comédien - répétiteur  
Spectacle déambulatoire autour d'un animal emblématique.

**"Caravanne de Verre"** : co-compositeur - musicien - comédien

**"Kori Kori"** : co-concepteur du module percussif mobile

## Compagnie Les Piétons (dir. artistique : Jean Marie Maddeddu)

**"Rue de l'Attribut"** : musicien - comédien - chanteur - improvisateur  
Concert déambulatoire acoustique en rue qui fait sonner la ville et son mobilier urbain.

**"Brut de Décharge"** : musicien - comédien - chanteur - improvisateur  
Opéra Concert Spectaculaire fixe.

**"Haïcuc"** : musicien - comédien - chanteur - improvisateur  
Série de Concerts Ultra Courts pour le Corps et la Voix

## Compagnie Décor Sonore (dir. artistique Michel Risse)

**"Urbaphonix"** : musicien - comédien - chanteur - improvisateur  
Concert déambulatoire en milieu urbain, joué, sonorisé et mixé en direct

**"Instrument Monument"** : musicien - comédien  
Concert monumental sur monuments historique, façades et lieux insolites

## Compagnie Déviation (dir. artistique : Alain Mignon)

**"Murmurant"** : musicien - comédien  
Concert déambulatoire en rue avec des structures sonores mobiles

**"Bavardages"** : : musicien - comédien - chanteur  
Spectacle musical en salle

# Gonzalo et le Jeune Public

## Compagnie du Porte Voix (dir. artistique : Florence Goguel)

**"Primo Tempo"** : co-compositeur - musicien - comédien - répétiteur  
Poème théâtral et musical en salle à partir de 4 ans autour du nomadisme et des saisons.

**"Primo Tempo en plein Air"** : co-compositeur - musicien - comédien - répétiteur  
Version hors les murs de Primo Tempo

**"Quatuor à corps"** : co-compositeur - musicien - comédien - répétiteur  
Spectacle en salle autour de l'acte créatif pictural, sonore, et gestuel

**"Quatre à Quatre"** : co-compositeur - musicien - comédien - répétiteur  
Spectacle en extérieur autour de l'acte créatif pictural, sonore, et gestuel

## Compagnie La Rasbaïa

(Direction artistique Jean Luc Priano)

**"Tes yeux doux"** : batteur - percussionniste (concerts en remplacement de Norbert Lucarin)

**"La Pagaille"** : musicien - comédien - chanteur - arrangeur  
Concert Rock à partir de 7 ans autour de l'imaginaire foisonnant de l'enfant

## Béatrice Fontaine

**"Paris est un escargot"**

**"Une hirondelle à Paris"**

**" Osez la musique "**

Ateliers où des non instrumentiste vont en une vingtaine de minutes jouer ensemble (cuivres, bois, violons, et percussions) et avoir une première expérience en orchestre.

# Pédagogie

Instruments, cours et Ateliers proposés

- Batterie
- Percussions Corporelles (Body Music - Beat Box, et autre)
- Percussions Afro Cubaines
- Percussions D'Afrique de l'Ouest
- Jeux de Corps et de Voix
- Projets musicaux sur mesure

° **Cours Privés** : Enfants / Adolescents / Adultes

° **Ateliers Collectifs** : Enfants / Adolescents / Adultes / Enfants-Parents

° **Accompagnements et conseils artistique** de groupes constitués : choix du répertoire, direction de travail instrumental, développer la créativité, introduire de nouveaux éléments acoustiques et scéniques.

° **Concerts Participatifs** : rencontre entre un (des) artiste(s) professionnel(s) et des jeunes amateurs. Au final, un Concert ponctué par des interventions poétiques, sonores, théâtrales et gestuelle des jeunes qui auront suivi les répétitions.

## Expériences

Intervenant Musical en milieu scolaire ou hospitalier dans les villes de Saint Mandé (94), Argenteuil (95), Gennevilliers (92), Bondy (93) et Paris (75).

Création de spectacles musicaux réunissant plus de 150 enfants.

Intervenant musical en Crèche, et en Halte garderie à Sens (89)

Professeur de batterie / Percussions Afro Cubaines ou Mandingues à

L' Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Argenteuil 95)

L' Ecole de Musique de Beauchamps (95)

L' Ecole de Musique de Magnanville (78)

L' IUFM de Cergy Pontoise (95)

Interprète Franco-Espagnol pour l'Institut Supérieur d'Art Dramatique ( ISADAC ) de Rabat -Maroc

Interprète Franco-Espagnol pour le Festival International du court Métrage (Clap 89) - Sens

## Diplômes

baccalauréat

BAFA

BTS Commerce International

Premier Prix (médaille d'or) de Percussions - classique, contemporain, batterie jazz - Avec Gérard Siracusa

Premier Prix (médaille d'or) de Percussions Traditionnelles - Avec Christian Nicolas à l' École Nationale de Musique et de Danse d'Argenteuil.

## Batteur

Gonzalo monte son premier groupe à 15 ans.

Des le départ il joue avec Michel Taïeb en trio, quartet, quintette ou septet avec un répertoire de compositions personnelles.

En parallèle, il joue en duo avec "ZU" avec Yvon Henri Tellier au saxophone soprano et saxophone ténor. La musique devient dans ce duo un terrain d'explorations sonores, une rencontre avec un folklore imaginaire, qui rencontre l'exigence de l'écriture avec la liberté de l'improvisation.

Gonzalo Campo commence le métier de musicien professionnel en tant que batteur de Jazz à 24 ans.

(...)

## Percussionniste

(...)

## Le Son du Bruit

Gonzalo Campo compose, réalise et met en scène les spectacles pour La Compagnie Le Son du Bruit.

(...)

## Contact

**Nous écrire**